



BSI

banca
sammarinese
di investimento

calendario
duemiladiciotto
*two thousand
eighteen*
calendar

guido crepax

Banca Sammarinese di Investimento, nonostante la complessità del contesto sammarinese, che ha caratterizzato l'anno che va a concludersi, ha saputo procedere nel percorso di sviluppo armonico dell'attività bancaria, ricevendo, dai propri clienti, quotidiana prova del loro elevato grado di soddisfazione grazie alla trasparenza, competenza ed efficienza delle donne e degli uomini che compongono la struttura aziendale.

La solidità dell'Istituto, la valenza qualitativa dei servizi offerti, la capacità di innovarsi, hanno favorito l'accresciuto e sempre più riconosciuto ruolo dell'Istituto, nell'ambito della Repubblica di San Marino, quale apprezzato partner finanziario di famiglie ed aziende che, in numero crescente, trovano in Banca Sammarinese di Investimento adeguata risposta alle proprie esigenze.

Il clima aziendale sereno, sinonimo di una squadra dove è fortemente radicato lo spirito di gruppo, consente di guardare al futuro con fondato ottimismo e di concedersi anche una piccola "trasgressione" artistica che ancor più lo testimonia: Valentina, l'eroina per eccellenza di Guido Crepax, nato a Milano nel 1933, architetto, dapprima pubblicitario e poi mirabile fumettista, che grazie a questo straordinario personaggio divenne famoso in tutto il mondo.

Valentina fa la sua apparizione nel 1965, sulla rivista Linus, quale fidanzata di Philip Rembrandt, detto Neutron, critico d'arte e investigatore, che ben presto verrà soppiantato, nel ruolo di protagonista, proprio dalla avvenente compagna di avventure, divenuta in breve tempo un vero e proprio fenomeno di culto. Curiosa e sensuale, fragile e modernissima, una Lolita d'inchiostro, che ha preso in prestito il suo inconfondibile caschetto nero dall'attrice statunitense Louise Brooks, diva del cinema muto e archetipo della femme fatale, Valentina è stata la creatura più complessa e amata del fumettista milanese.



Despite the complexity of the economical panorama of San Marino in the current year, Banca Sammarinese di Investimento has continued its positive development path in the banking activity. The bank has received every day many satisfying feedbacks from its customers proof of the high standard, thanks to the transparency offered, the expertise in its work and the efficiency of the men and women composing the company structure. The solidity of the Institution, the quality of the services provided and the innovation reached have increased the well known role of the Bank in the Republic of San Marino as an important financial partner for the families and the companies which they found in it the answer to their needs.

The calm business environment is synonymous of the strong team spirit and it allows to look at the future with an optimistic view. Also for this reason, this time the Bank allows itself a small artistic transgression: Valentina is the heroine for excellence of Guido Crepax, born in Milan in 1933. At the beginning he was an advertiser, then he became a worthy cartoonist becoming famous worldwide for his creation.

Valentina appears for the very first time in 1965 in Linus magazine as the girlfriend of Philip Rembrandt, called Neutron, an art reviewer and investigator which has been soon replaced, in the role of protagonist, by the charming adventurer who soon became a really cult symbol.

Curious and sexy, fragile and super modern, she was a Lolita made of ink who lent her black bob from the american actress Louise Brooks, celebrity of the silent films and icon of the femme fatale. Valentina was the most rich and loved artistic creation of the cartoonist from Milan.

Giuseppe Dini
presidente *chairman*

Guido Crepax

Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax crea la sua prima storia a fumetti a dodici anni. Laureatosi in architettura, preferisce dedicarsi alla grafica pubblicitaria, realizzando campagne per Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop e successivamente Terital, Iveco, Fuji, Breil e Honda.

Nel 1965, grazie alla rivista Linus, torna ai fumetti per creare il personaggio che l'ha reso noto in tutto il mondo: Valentina, una delle poche eroine del fumetto, l'unica che sia invecchiata con il suo autore. Meticolose e raffinate sono le sue trasposizioni a fumetti di alcuni classici della letteratura (da Emmanuelle all'Histoire d'O, da Justine a Venere in pelliccia, da Dracula a Frankenstein, dal Dottor Jeckyll a Giro di Vite, da Poe a Kafka).

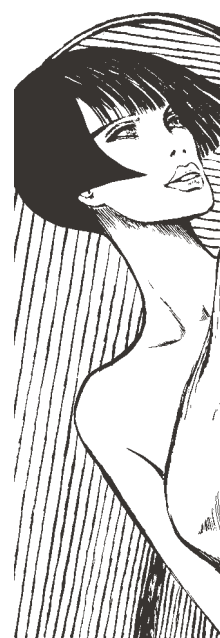
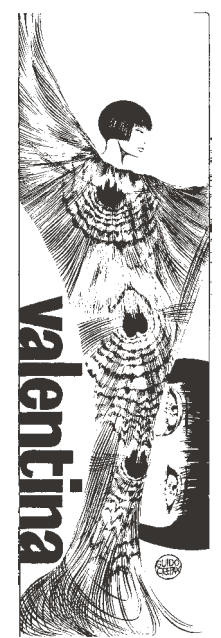
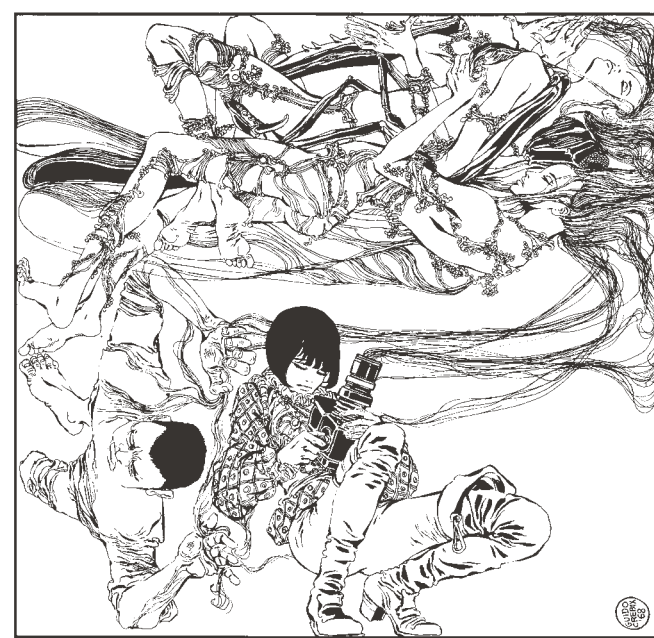
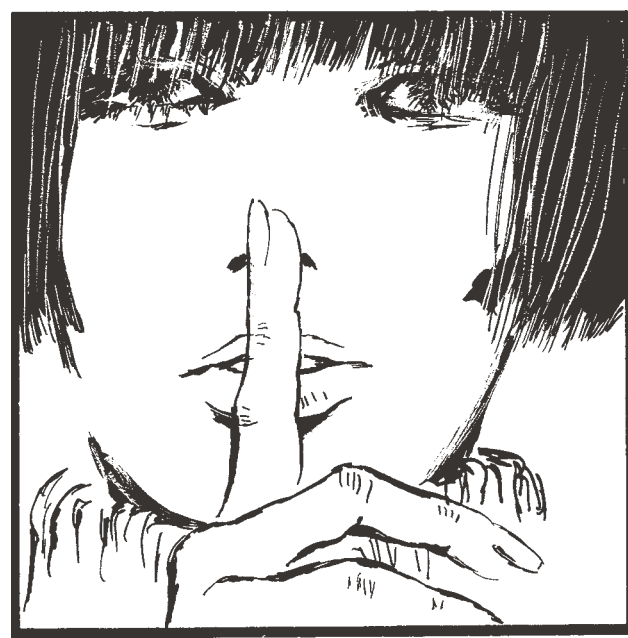
Complessivamente ha realizzato oltre 5.000 tavole a fumetti e i suoi libri sono stati pubblicati in circa 200 edizioni nelle principali lingue conosciute. In 40 anni d'attività ha fatto anche centinaia di illustrazioni per giornali, copertine di dischi, complementi d'arredo, la moda e il design. Ha lavorato anche per il teatro e realizzato decine di litografie. Numerose le mostre personali che gli hanno dedicato in Italia e all'estero. Ci ha lasciati il 31 luglio 2003.

Guido Crepax

Born in Milan in 1933, Guido Crepax crafted his first comic book story when he was just 12 years old. After graduating in architecture, he chose to focus on advertising design, creating campaigns for Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop, and then Terital, Iveco, Fuji, Breil and Honda.

In 1965, thanks to the magazine Linus, he came back to comics to create the character that made him famous throughout the world: Valentina, one of the few comic book heroines, the only one who aged along with her creator. His adaptations of a few literature classics into comics were meticulous and sophisticated (from Emmanuelle to Histoire d'O, from Justine to Venus in Furs, from Dracula to Frankenstein, from Doctor Jekyll to The Turn of the Screw, from Poe to Kafka).

Overall, he drafted over 5,000 comic book pages, and his books have been published in about 200 editions in the major known languages. In 40 years of work, he has also made hundreds of illustrations for newspapers, album covers, furnishings, fashion and design. He also worked in theatre and made dozens of lithographs. There have been many personal exhibits dedicated to him in Italy and abroad. He passed away on 31 July 2003.



Guido Crepax

Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax crea la sua prima storia a fumetti a dodici anni. Laureatosi in architettura, preferisce dedicarsi alla grafica pubblicitaria, realizzando campagne per Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop e successivamente Terital, Iveco, Fuji, Breil e Honda.

Nel 1965, grazie alla rivista Linus, torna ai fumetti per creare il personaggio che l'ha reso noto in tutto il mondo: Valentina, una delle poche eroine del fumetto, l'unica che sia invecchiata con il suo autore. Meticolose e raffinate sono le sue trasposizioni a fumetti di alcuni classici della letteratura (da Emmanuelle all'Histoire d'O, da Justine a Venere in pelliccia, da Dracula a Frankenstein, dal Dottor Jeckyll a Giro di Vite, da Poe a Kafka).

Complessivamente ha realizzato oltre 5.000 tavole a fumetti e i suoi libri sono stati pubblicati in circa 200 edizioni nelle principali lingue conosciute. In 40 anni d'attività ha fatto anche centinaia di illustrazioni per giornali, copertine di dischi, complementi d'arredo, la moda e il design. Ha lavorato anche per il teatro e realizzato decine di litografie. Numerose le mostre personali che gli hanno dedicato in Italia e all'estero. Ci ha lasciati il 31 luglio 2003.

Guido Crepax

Born in Milan in 1933, Guido Crepax crafted his first comic book story when he was just 12 years old. After graduating in architecture, he chose to focus on advertising design, creating campaigns for Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop, and then Terital, Iveco, Fuji, Breil and Honda.

In 1965, thanks to the magazine Linus, he came back to comics to create the character that made him famous throughout the world: Valentina, one of the few comic book heroines, the only one who aged along with her creator. His adaptations of a few literature classics into comics were meticulous and sophisticated (from Emmanuelle to Histoire d'O, from Justine to Venus in Furs, from Dracula to Frankenstein, from Doctor Jekyll to The Turn of the Screw, from Poe to Kafka).

Overall, he drafted over 5,000 comic book pages, and his books have been published in about 200 editions in the major known languages. In 40 years of work, he has also made hundreds of illustrations for newspapers, album covers, furnishings, fashion and design. He also worked in theatre and made dozens of lithographs. There have been many personal exhibits dedicated to him in Italy and abroad. He passed away on 31 July 2003.



© Guido Crepax



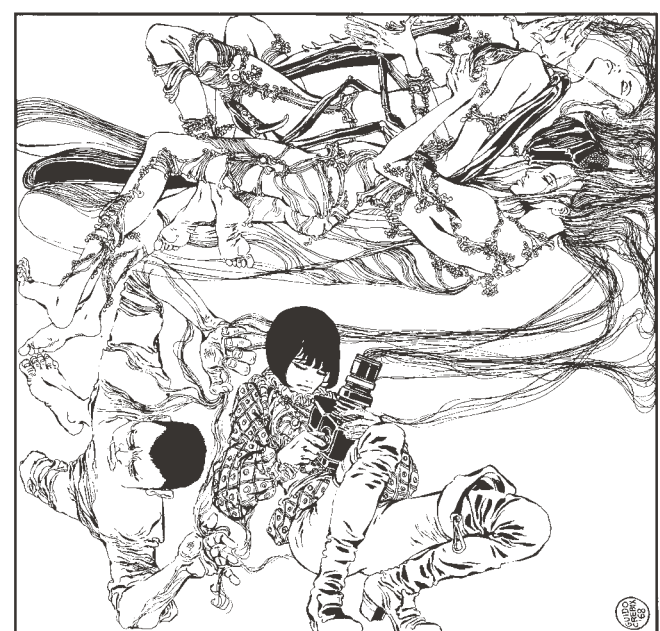
© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



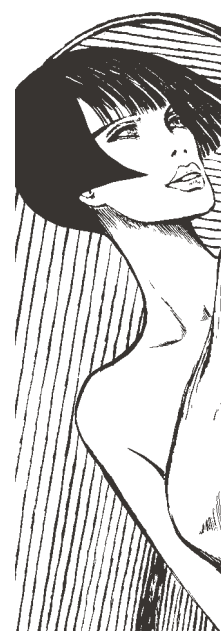
© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax



© Guido Crepax

Guido Crepax

Nato a Milano nel 1933, Guido Crepax crea la sua prima storia a fumetti a dodici anni. Laureatosi in architettura, preferisce dedicarsi alla grafica pubblicitaria, realizzando campagne per Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop e successivamente Terital, Iveco, Fuji, Breil e Honda.

Nel 1965, grazie alla rivista Linus, torna ai fumetti per creare il personaggio che l'ha reso noto in tutto il mondo: Valentina, una delle poche eroine del fumetto, l'unica che sia invecchiata con il suo autore. Meticolose e raffinate sono le sue trasposizioni a fumetti di alcuni classici della letteratura (da Emmanuelle all'Histoire d'O, da Justine a Venere in pelliccia, da Dracula a Frankenstein, dal Dottor Jeckyll a Giro di Vite, da Poe a Kafka).

Complessivamente ha realizzato oltre 5.000 tavole a fumetti e i suoi libri sono stati pubblicati in circa 200 edizioni nelle principali lingue conosciute. In 40 anni d'attività ha fatto anche centinaia di illustrazioni per giornali, copertine di dischi, complementi d'arredo, la moda e il design. Ha lavorato anche per il teatro e realizzato decine di litografie. Numerose le mostre personali che gli hanno dedicato in Italia e all'estero. Ci ha lasciati il 31 luglio 2003.

Guido Crepax

Born in Milan in 1933, Guido Crepax crafted his first comic book story when he was just 12 years old. After graduating in architecture, he chose to focus on advertising design, creating campaigns for Shell, Campari, Esso, Standa, Rizzoli, Dunlop, and then Terital, Iveco, Fuji, Breil and Honda.

In 1965, thanks to the magazine Linus, he came back to comics to create the character that made him famous throughout the world: Valentina, one of the few comic book heroines, the only one who aged along with her creator. His adaptations of a few literature classics into comics were meticulous and sophisticated (from Emmanuelle to Histoire d'O, from Justine to Venus in Furs, from Dracula to Frankenstein, from Doctor Jekyll to The Turn of the Screw, from Poe to Kafka).

Overall, he drafted over 5,000 comic book pages, and his books have been published in about 200 editions in the major known languages. In 40 years of work, he has also made hundreds of illustrations for newspapers, album covers, furnishings, fashion and design. He also worked in theatre and made dozens of lithographs. There have been many personal exhibits dedicated to him in Italy and abroad. He passed away on 31 July 2003.



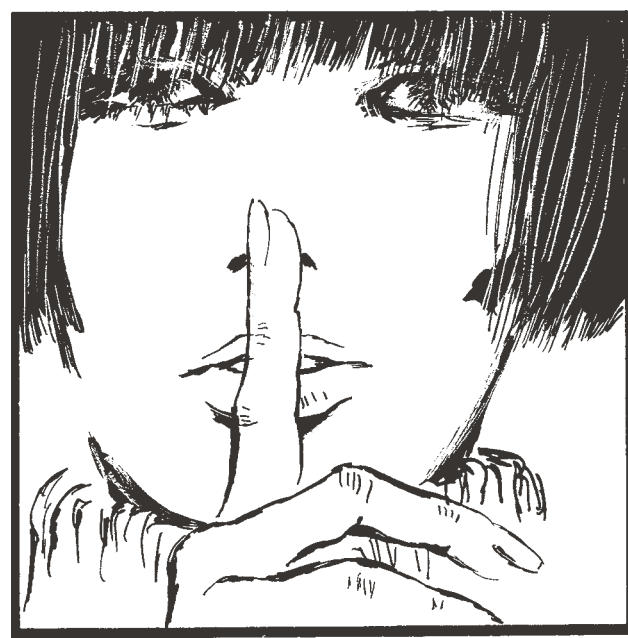
© Guido Crepax
1960



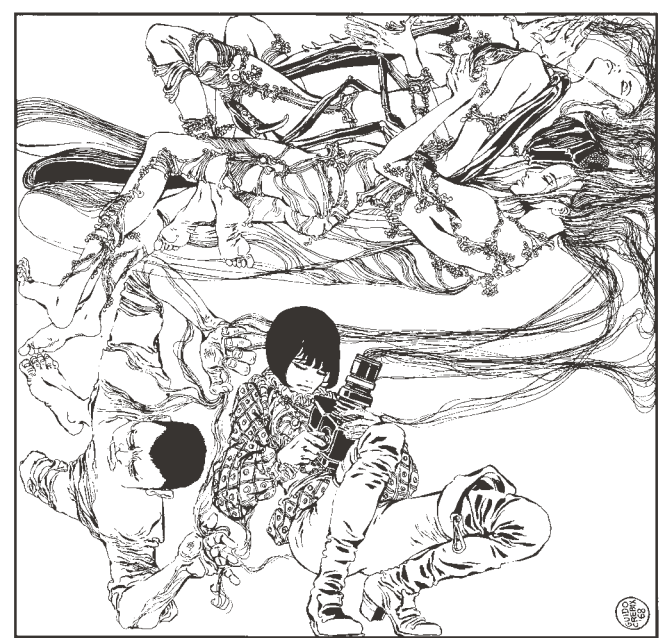
© Guido Crepax
1972



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



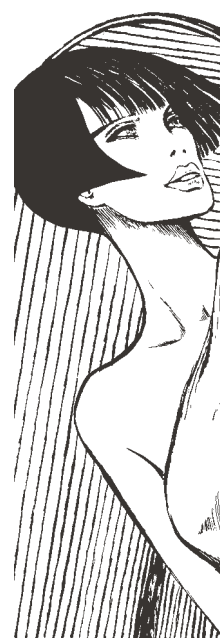
© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960



© Guido Crepax
1960

gennaio / *january*

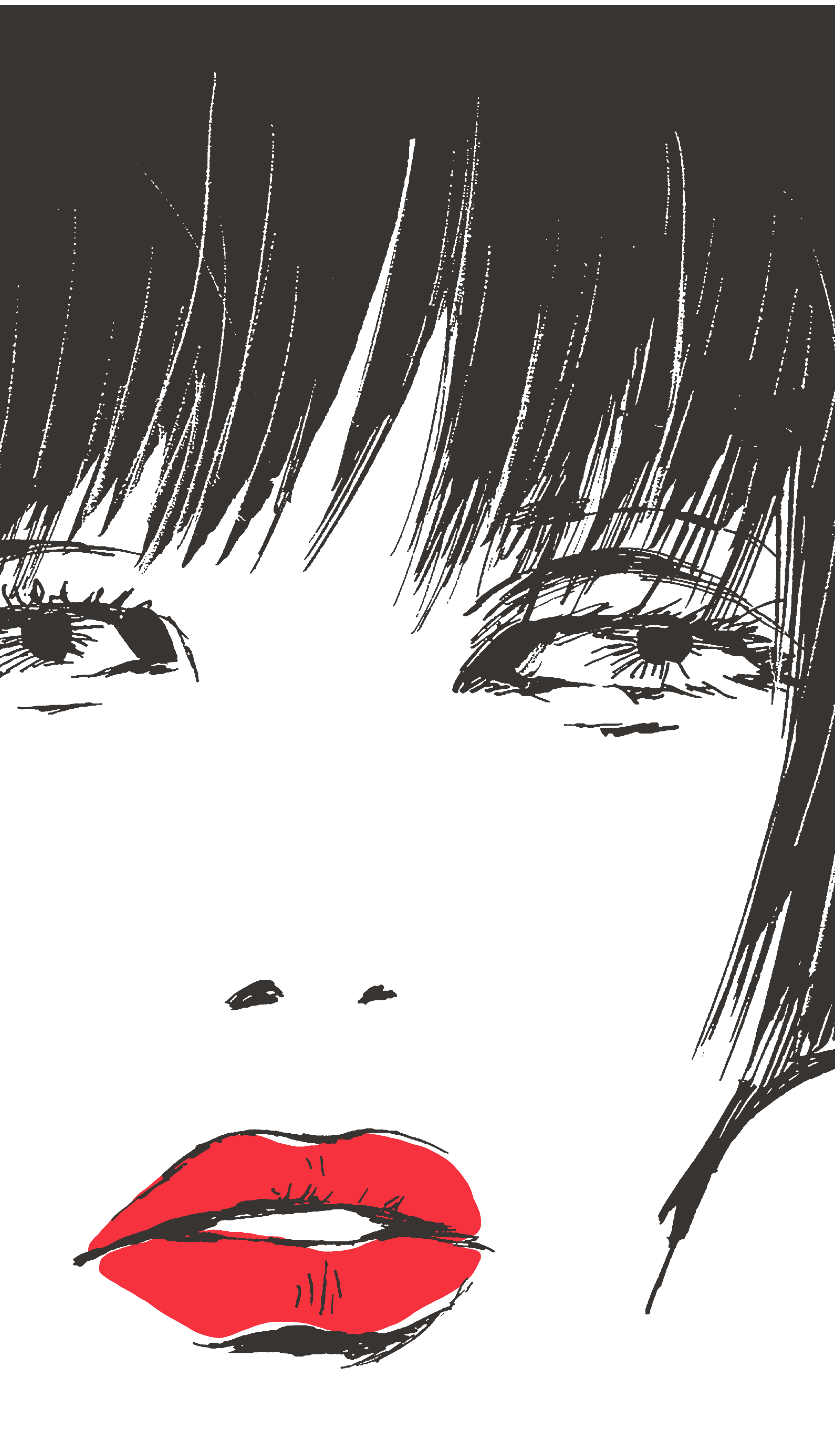
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 capodanno / *new year's day*
06 epifania / *epiphany*



© Guido Crepax



febbraio / february

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



© Guido Crepax



marzo/march

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
L <i>Mon</i>	M <i>Tue</i>	M <i>Wed</i>	G <i>Thu</i>	V <i>Fri</i>	S <i>Sat</i>	D <i>Sun</i>

25 anniversario dell'arengo (RSM) / anniversary of the arengo (RSM)



© Guido Crepax



aprile / april

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / *entrance of the captains regent (RSM)*
01 pasqua di resurrezione / *easter - resurrection sunday*
02 lunedì dell'angelo / *easter monday*
25 anniversario della liberazione (I) / *liberation day (I)*



© Guido Crepax



maggio/may

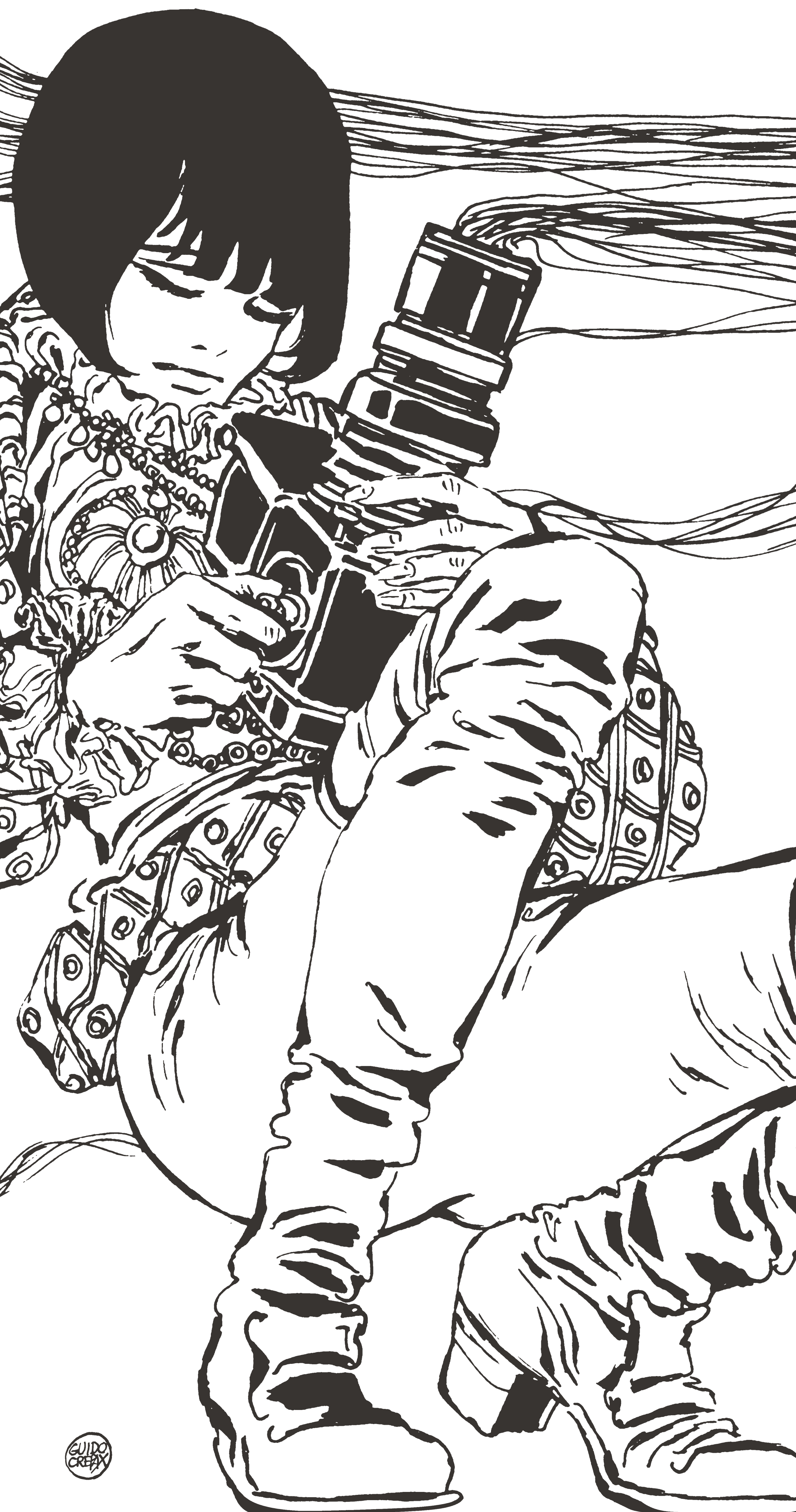
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 festa del lavoro / labor day
20 pentecoste / pentecost
31 corpus domini (RSM) / corpus christi (RSM)



© Guido Crepax



giugno / june

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)



© Guido Crepax



luglio / july

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)
anniversary of the fall of fascism (RSM)



© Guido Crepax



agosto / august

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

15 assunzione di maria vergine
assumption of the virgin mary



© Guido Crepax



settembre / september

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun

03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)
anniversary of the foundation of the republic (RSM)



© Guido Crepax



ottobre/october

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM)
entrance of the captains regent (RSM)



© Guido Crepax



novembre / november

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 tutti i santi / all saints' day
02 commemorazione dei defunti (RSM)
all souls' day (RSM)



© Guido Crepax



dicembre / december

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

08 immacolata concezione / immaculate conception
25 natale / christmas
26 santo stefano / saint steven's day



© Guido Crepax



opere / works

Guido Crepax

**direzione artistica /
art direction**
Fondazione Cino Mularoni

**progetto grafico /
graphic design**
Esploratori dello spazio

stampato da / printed by
Studiostampa new age

su carta / on paper
Revive pure offset, Hello silk

**tutti i diritti riservati
all rights reserved**

**banca
sammarinese
di investimento
s.p.a**

bsi.sm

direzione generale

Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta (RSM)

phone +378 (0549) 940900
fax +378 (0549) 940980
info@bsi.sm

filiali

Rovereta
Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta (RSM)

phone +378 (0549) 940961
fax +378 (0549) 940981
filiale.rovereta@bsi.sm

Dogana
Via Ill Settembre, 89
47891 Dogana (RSM)

phone +378 (0549) 940963
fax +378 (0549) 940982
filiale.dogana@bsi.sm

Borgo Maggiore
Via 28 Luglio, 99
47893 Borgo Maggiore (RSM)

phone +378 (0549) 940965
fax +378 (0549) 940983
filiale.borgomaggiore@bsi.sm

Città
Via Gino Giacomini, 150
47890 San Marino (RSM)

phone +378 (0549) 940967
fax +378 (0549) 940984
filiale.citta@bsi.sm

Gualdicciolo
Via Fabrizio da Montebello, 5
47892 Gualdicciolo (RSM)

phone +378 (0549) 940969
fax +378 (0549) 940985
filiale.gualdicciolo@bsi.sm

