



**BSI**

banca  
sammarinese  
di investimento

# calendario duemiladodici *two thousand twelve* calendar

marco lodola

Banca Sammarinese di Investimento sceglie di comunicare in modo spettacolare, ed un po' ironico, un messaggio di fiducia e positività insieme all'artista che oggi meglio rappresenta questa visione.

Ballerine, dive o cantanti, comunque sempre luminose e piene di vita. Sono le sculture di Marco Lodola che ci accompagneranno lungo tutti i mesi del 2012.

"Mi sento un vero artista solo quando manipolo i materiali e attacco i fili elettrici che, come d'incanto, accendono le mie sculture", sostiene Lodola commentando il suo operare.

Allo stesso modo BSI sente di avere adempiuto alla propria missione solo quando con il proprio agire realizza la massima soddisfazione del cliente. E come Lodola evolve continuamente il proprio linguaggio artistico, BSI si ripropone di sviluppare la propria attività per adeguarsi alle mutate condizioni economiche e alle nuove esigenze del mercato.

*Banca Sammarinese di Investimento has chosen to communicate its message of trust and positivity in a spectacular and slightly ironic way, together with the artist who best represents this vision.*

*Ballerinas, divas or singers, always luminous and full of life. These are the sculptures of Marco Lodola, which will accompany us through all of the months of 2012.*

*"I feel like a real artist only when I handle the materials and connect the*

*electrical wires that, as if by magic, light up my sculptures," maintains*

*Lodola, commenting on his work.*

*In the same way, BSI feels that it has fulfilled its own mission only when*

*it achieves the maximum customer satisfaction from its actions. And, as*

*Lodola is continually evolving his own artistic language, BSI proposes to*

*develop its own operations to adapt to the changing economic conditions*

*and the new market demands.*



Enzo Donald Mularoni

presidente

Marco Lodola

Nasce nel 1955 a Domo (Pavia). Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Milano concludendo gli studi con una tesi sul Fauves, che con Matisse rappresentano un punto di riferimento per il suo lavoro, come anche Fortunato Depero ed il Beato Angelico. Agli inizi degli anni '80, attorno alla Galleria di Luciano Inga Pin a Milano, fonda con un gruppo di artisti il movimento del Nuovo Futurismo, di cui il critico Renato Barilli è stato il principale teorico. Dal 1983 ha esposto in grandi città italiane ed europee quali Roma, Milano, Firenze, Bologna, Lione, Vienna, Madrid, Barcellona, Parigi e Amsterdam. Nel 1994 è stato invitato dal governo della Repubblica Popolare Cinese ad esporre nei locali degli ex archivi della città imperiale di Pechino. Nel 1996 ha iniziato a lavorare negli Stati Uniti curando alcune mostre a Miami, New York e in Florida presso il Boca Raton Museum of Art.

Marco Lodola si distingue per la capacità di mescolare l'arte con altre discipline: letteratura, musica, cinema, design. Dopo un classico

percorso accademico, si avvicina all'uso di materiali plastici che sagoma e colora con una tecnica personale a base di tinte acriliche. Più tardi la sua ricerca lo porta ad inserire fisicamente la luce nei suoi lavori: nascono le sculture luminose. Il tema principale che contraddistingue le sue opere è quello della danza e delle ballerine, che spesso fissano frames dei musical del passato.

Nell'estate del 1998, su incarico della Seatchi & Seatchi, ha eseguito i disegni per le affiche di Piazza del Popolo a Roma per l'opera lirica Tosca di Puccini. Nel 2000 ha realizzato per il Teatro Massimo di Palermo "Gli avidi lumi": quattro totem luminosi alti sei metri raffiguranti episodi significativi delle nove opere in cartellone; per l'occasione è stato realizzato un video-documentario diretto da Sergio Pappalettera. Nel 2001 ha curato l'immagine del Carnevale di Venezia; per l'occasione la Fondazione Bevilacqua La Masa ha organizzato la mostra "Futurismi a Venezia" con opere sue e di Fortunato Depero.

Nel 2003 ha realizzato la luminosa "Venere" nell'ambito della mostra "Venere svelata" di Umberto Eco, tenutasi al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles, per cui ha curato anche l'installazione della facciata esterna, e la mostra "Controlluce" al Palazzo del Turismo di Riccione, che nel 2004 è stata trasferita a San Paolo del Brasile (Museo Brasileiro da Escultura Manisa Rathsmann), Rio de Janeiro (Museo de Arte Moderna), Città del Messico (Polyforum Siqueiros) e al Museo Regional de Guadalajara.

Le sue opere sono oggi presenti in tutto il mondo e ha realizzato diverse scenografie per film ("Questa notte è ancora nostra" con Nicolas Vapondis, "Ti presento un amico" di Carlo Vanzina, "Maschi contro Femmine" di Fausto Brizzi e "Backward" di Max Leonida), trasmissioni televisive ("Modeland", "Roxy Bar" di Red Ronnie e "X-Factor") concerti ed eventi di ogni genere.

Ha partecipato ad esposizioni e a progetti per importanti industrie quali Swatch, Coca Cola, Vini Ferrari, Titan, Grafoplast, Harley Davidson, Ducati, Riva, Illy (collana di tazzine d'autore), Francis - Francis, Dash, Carlsberg, Nonino, Valentino, Coveri, Fabbri, I Mirabili, Shenker, Seat, Citroen e Lauretana. Note sono le sue collaborazioni, in campo musicale, con Max Pezzali, Timone, Omar Pedrini, Jovanotti, Bluvertigo e Syria.

Ha partecipato alla 53esima edizione della Biennale di Venezia del 2009 con l'installazione "Balletto plastico" dedicata al Teatro Futurista. Nel 2009 ha allestito in Piazza del Duomo a Milano il Rock'n'Music Planet, primo museo del rock d'Europa, con venticinque sculture che rappresentano altrettanti miti della musica contemporanea. Ha partecipato alla 54esima Biennale di Venezia con il progetto a cura di Vittorio Sgarbi "Cà Lodola", installazione presso la Galleria G. Franchetti alla Cà d'Oro.

Marco Lodola

Lodola was born in 1955 at Domo (Pavia). He attended the Academy of Fine Arts of Florence and of Milan, completing his studies with a thesis on Fauves, who, together with Matisse, is a reference point for his work, as are Fortunato Depero and Fra Angelico.

In the early 1980s, around the Gallery of Luciano Inga Pin in Milan, with a group of artists he founded the New Futurism movement, for which critic Renato Barilli was the main theorist. Since 1983 he has exhibited in major Italian and European cities, such as Rome, Milan, Florence, Bologna, Lyons, Vienna, Madrid, Barcelona, Paris and Amsterdam. In 1994 he was invited by the government of the People's Republic of China to exhibit in the area of the ex-archives of the imperial city of Beijing. In 1996 he began working in the United States, overseeing several shows in Miami, New York and in Florida at the Boca Raton Museum of Art.

Marco Lodola stands out for his ability to mix art with other disciplines, such as literature, music, cinema and design. After a standard academic career, he approached the use of plastic materials which he shapes and colors with a personal technique using acrylic paints.

Later his research brought him to physically insert light into his works, giving birth to light sculptures. A main theme characterizing his works is dancing and ballerines, which often fix frames from musicals of the past.

In the summer of 1998, commissioned by Seatchi & Seatchi, he drew the posters of Piazza del Popolo in Rome for the opera Tosca by Puccini. In 2000, he created "Gli avidi lumi" for the Teatro Massimo of Palermo: four lighted totems six meters high portraying important episodes from the nine operas on the season program. A video-documentary was filmed for the occasion, directed by Sergio Pappalettera. In 2001, he oversaw the image of the Carnival of Venice. At the same time as this event, the Fondazione Bevilacqua La Masa organized the show "Futurisms in Venice" with works of his and by Fortunato Depero.

In 2003, he created the luminous "Venere" in the context of the show "Venus unveiled" by Umberto Eco, held at the Palace of Fine Arts in Brussels, for which he also handled installation of the exterior facade. In the same year, he exhibited at Palazzo del Turismo in Riccione, with a show entitled "Controlluce", which was later moved to São Paulo in Brazil (Museu Brasileiro da Escultura Manisa Rathsmann), Rio de Janeiro (Museum of Modern Art), Mexico City (Polyforum Siqueiros) and the Regional Museum of Guadalajara.

His works are now present throughout the world and he has created various sets for films ("Questa notte è ancora nostra" with Nicolas Vapondis, "Ti presento un amico" by Carlo Vanzina, "Maschi contro Femmine" by Fausto Brizzi and "Backward" by Max Leonida), television shows ("Modeland", "Roxy Bar" by Red Ronnie and "X-Factor"), concerts and events of all kinds.

He has participated in exhibitions and projects for important companies, such as Swatch, Coca-Cola, Vini Ferrari, Titan, Grafoplast, Harley Davidson, Ducati, Riva, Illy (line of signature espresso cups), Francis - Francis, Dash, Carlsberg, Nonino, Valentino, Coveri, Fabbri, I Mirabili, Shenker, Seat, Citroen and Lauretana. He has worked together with famous musicians, such as Max Pezzali, Timone, Omar Pedrini, Jovanotti, Bluvertigo and Syria.

He participated in the 53rd edition of the Venice Biennial in 2009 with the installation "Balletto plastico" dedicated to the Futurist Theater. In 2009 he set up the first rock museum of Europe in Piazza del Duomo in Milan, the Rock'n'Music Planet, with twenty-five sculptures each representing a contemporary music legend. He participated in the 54th Venice Biennial with the project directed by Vittorio Sgarbi, "Cà Lodola", an installation at the Galleria G. Franchetti at Cà d'Oro.

# gennaio/january

							01
02	03	04	05	06	07	08	
09	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						
L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun	

01 capodanno / new year's day

06 epifania / epiphany



ballerina pavia 2010 perspex e fili luminosi a led / perspex and led string lights



# febbraio / february

	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29			26

L M M G V S D  
Mon Tue Wed Thu Fri Sat Sun

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



electric traveller milano 2011 lamiera zincata, perspex e neon / galvanized sheet, zerspex and neon lights



# marzo / march

				01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

L      M      M      G      V      S      D  
Mon    Tue    Wed    Thu    Fri    Sat    Sun

25 anniversario dell'arengo (RSM)  
anniversary of the arengo (RSM)



Iodolandia - Pavia 2007 perspex e fili luminosi a led / perspex and led string lights



# aprile/april

							01
02	03	04	05	06	07	08	
09	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							
L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun	

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / entrance of the captains regent (RSM)

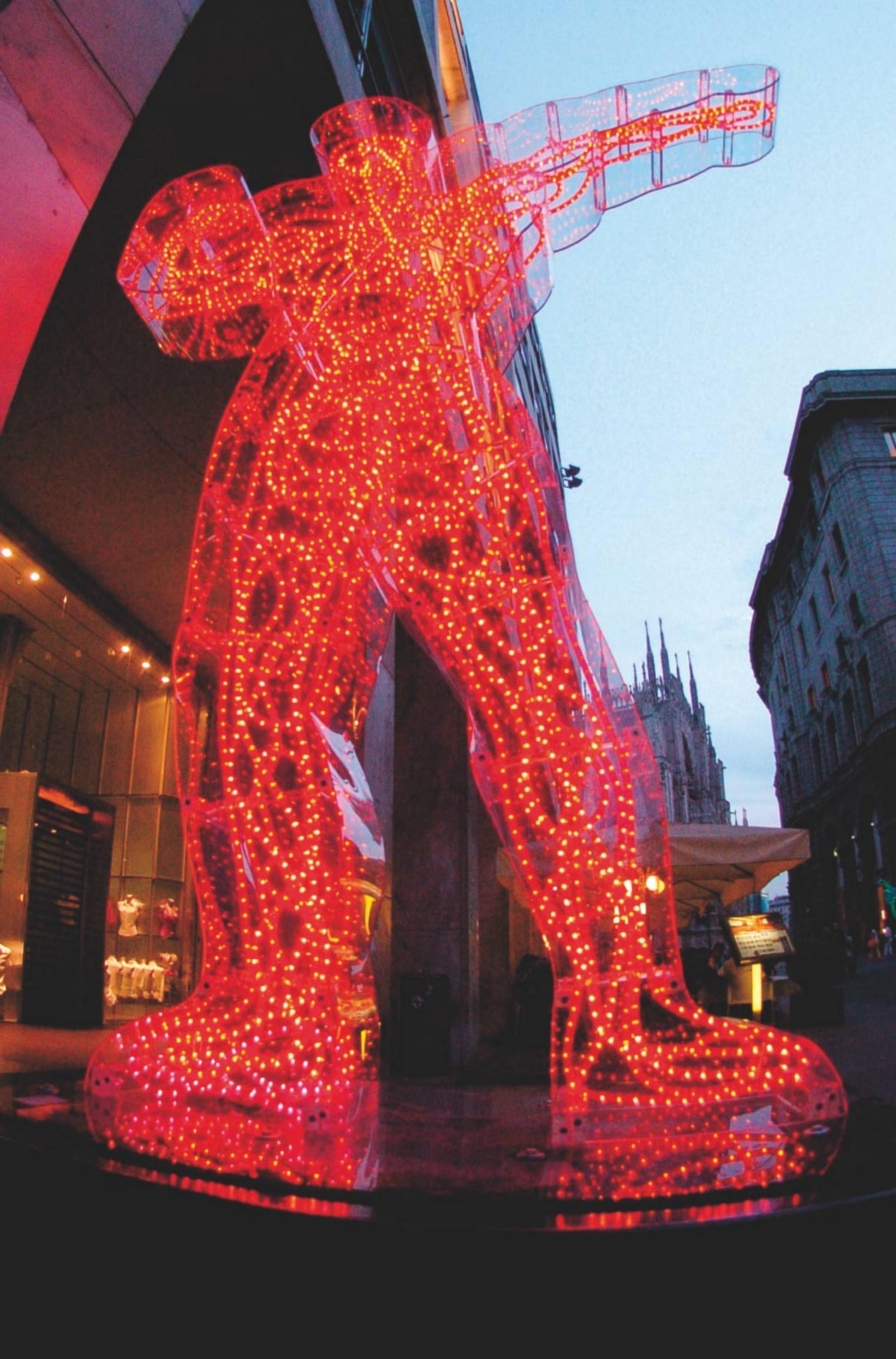
08 pasqua di resurrezione / easter – resurrection sunday

09 lunedì dell'angelo / easter monday

25 anniversario della liberazione (I) / liberation day (I)



uomo luminoso milano 2007 perspex & fili luminosi a led - perspex and led string lights



# maggio / may

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

01 festa del lavoro / labor day  
27 pentecoste / pentecost



i sing the body electric milano 2011 lamiera zincata, perspex e neon / galvanized sheet, perspex and neon lights



# giugno / june

					01	02	03
04	05	06	07	08	09	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)  
07 corpus domini (RSM) / corpus christi (RSM)



balletto meccanico - chieti 2011 lamiera zincata, perspex e neon / galvanized sheet, perspex and neon lights



# luglio/july

							01
02	03	04	05	06	07	08	
09	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						
L	M	M	G	V	S	D	
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun	

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)  
*anniversary of the fall of fascism (RSM)*



fiat lux torino 2009 lamiera zincata, polsox e neon / galvanized sheet, perspex and neon lights



agosto / august

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

15 assunzione di maria vergine  
assumption of the virgin mary



teatro ariston sanremo 2007 lamiera zincata, perspex e neon - galvanized steel, perspex and neon lights

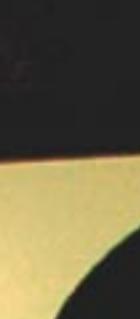


# settembre/september

						01	02
03	04	05	06	07	08	09	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)  
*anniversary of the foundation of the republic (RSM)*



frames milano 2011 lamiera zincata, perspex e neon / galvanized sheet, perspex and neon lights

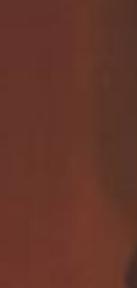


# ottobre/october

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM)  
*entrance of the captains regent (RSM)*



love idolai 2011 lamiera zincata, zenspex e neon / galvanized sheet, zenspex and neon lights



# novembre/november

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

01 tutti i santi / all saints' day  
02 commemorazione dei defunti (RSM)  
all souls' day (RSM)



madre natura milano 2011 censpex e illuminazioni led / zenspex and led string lights



# dicembre / december

						01	02
03	04	05	06	07	08	09	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

31

L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

08 immacolata concezione / immaculate conception  
25 natale / christmas 26 santo stefano / saint steven's day



rock'n'music planet milano 2008 lamiera circolata, perspex e neon / galvanized sheet, perspex and neon lights





