



BSI

banca
sammarinese
di investimento

calendario
duemiladiciassette
twothousand –
seventeen
calendar

Achille Wildi

Appuntamento
a S. Barbara

Diario di viaggio

Banca Sammarinese di Investimento offre un'esperienza bancaria unica all'interno della Repubblica, dedicandosi costantemente al miglioramento dei servizi e dei prodotti offerti, come la prima carta di credito sammarinese o il mutuo a tasso fisso. La nostra giovane storia è ricca di esperienze importanti che hanno portato l'Istituto ad essere sempre più parte integrante del sistema locale e riferimento per le famiglie, per il tessuto produttivo e per i nuovi percorsi imprenditoriali dei clienti. I numeri di cui oggi andiamo fieri sono il risultato dell'impegno di tante persone. Soci e collaboratori che si sono attivati per costituire un istituto di credito ispirato alla trasparenza ed efficienza. Con la formazione e l'aggiornamento costante, BSI è una banca tecnologica, multicanale e sempre all'avanguardia, pur mantenendo modalità facili da utilizzare per le operazioni quotidiane. I nostri consulenti finanziari seguono ogni singolo cliente con un rapporto personale e diretto garantito da una presenza costante e capillare sul territorio.

Banca Sammarinese di Investimento è orgogliosa di operare su questo territorio ricco di storia e tradizioni che negli anni ha accolto e ospitato personaggi capaci di lasciare tracce indelebili nel suo tessuto sociale e culturale. Nel Calendario 2017, si narrano proprie le vicende di due personaggi ancora vivi nella memoria di molti cittadini sammarinesi.

Dodici mesi dedicati ad un viaggio fantastico illustrato in "Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio", dall'artista Achille Wildi che, in compagnia di Wilfredo Carlin, proprietario della storica fabbrica di ceramiche sammarinese Marmaca, intraprende nel 1950 alla ricerca di grandi affari. Si dice che in realtà di affari ne fecero ben pochi ma quello che oggi noi possiamo ammirare è un susseguirsi di disegni ironici, magici ed evocativi, ricchi di nostalgia e stupore contagioso.



Banca Sammarinese di Investimento offers a unique banking experience within the Republic of San Marino and its activity is constantly aimed at enhancing services and products provided to its customers such as the first credit card of San Marino or the fix mortgage rate.

Our young story is rich in important experiences which have brought the financial institution to be a more and more active part of the local system and a reference point for the families, for manufacturer companies and for new customers' business paths. The record numbers for which we are proud of, they are the result of the efforts and dedication of many people. The members and the partners agreed to build a financial institution inspired to transparency and efficiency.

Thanks to the intensive training and the refreshing courses, BSI is a technological bank, multichannel and always modern. It keeps at the same time easy procedures for the daily bank customers' needs.

Our financial consultant follow each customer in a customized way, providing a widespread and constant presence in the territory.

Banca Sammarinese di Investimento is proud to work in this territory rich in history and traditions which it has been welcoming important celebrities and their unforgettable artistic and social works during the years. In the Calendar 2017 the real stories of two celebrities still alive in the memories of many citizens of San Marino are narrated. Twelve months dedicated to a fantastic trip which has been illustrated by the artist Achille Wildi and called "Appuntamento a S. Barbara. Diario di Viaggio". The artist, together with Wilfredo Carlin, owner of the memorable ceramic factory "Marmaca" of San Marino started this trip in 1950 searching for great business. It seemed that, at the end, not much business had been done but the thing that we can appreciate today it is a number of ironic, magic and inspiring drawings rich in nostalgia and astonishing beauty.

Giuseppe Dini
presidente *chairman*

Achille Wildi

Achille Wildi in arte "Wildi" nato a Pesaro nel 1902 è stato soprattutto un decoratore e modellatore di ceramiche. Nato in una famiglia povera, discendeva da uno svizzero tedesco, e in ricordo di quell'antenato quella "W" divenne il "motivo firma" con cui siglò tutti i suoi quadri, le sue belle ceramiche e, in vecchiaia, le sue poesie. Giovanissimo inizia a lavorare come apprendista presso la fabbrica di ceramiche Molaroni di Pesaro che poco dopo lascia per spostarsi alla Mengaroni. Già nel 1919 Wildi primeggia in quest'arte tanto da tentare nuove esperienze in altre città fino ad approdare a Faenza dove nel 1922 fonda la Nuova Ca' Pirola. Nel 1927 torna a Pesaro dove avvia una piccola fabbrichetta in proprio in via Tortora ma la crisi economica lo costringe a chiudere in brevissimo tempo. Da questo momento il suo irrequieto andare per il mondo lo porta a cercare anche all'estero le più nuove tendenze dell'arte. Nel 1929 è a Parigi dove rimane fino alla fine degli anni Trenta occupandosi prevalentemente di pittura, dipingendo anche ombrelli e scarpe, scrivendo e svolgendo mansioni di architetto. Nel 1940, costretto dalle vicende belliche a rientrare in patria è a Milano e l'anno successivo torna a Pesaro dove riprende la collaborazione con la fabbrica Molaroni, aprendo nel contempo un proprio studio di pittura. Già dal 1941 e soprattutto tra il 1942 e il 1947 si trasferisce a San Marino lavorando dapprima presso la manifattura ceramica di Luigi Masi e in seguito alla Marmaca, manifatture che aggiorna con una produzione capace di esprimere anche pulsioni cubiste, postimpressioniste e "fauve". Per alcuni anni, tra il 1951 e il 1954 fa spola tra Pesaro ed Haiti, sulle orme di Gauguin, dalle cui opere riceve non poche suggestioni. Del 1950/51 è il primo viaggio ad Haiti intrapreso insieme a Wilfredo Carlin, secondo alcune testimonianze alla ricerca di nuovi mercati per le ceramiche d'arredo prodotte dalla sammarinese Marmaca di cui Carlin è uno dei titolari con Filippo Martelli e Luigi Masi.

"Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio" uscirà nel 1958 a cura dell'editore pesarese Federici. Niente all'epoca lascia immaginare le 162 straordinarie tavole realizzate ad illustrazione del testo a stampa, che solo molti anni dopo appariranno nel mercato dell'arte. Nel 1955 si insedia nuovamente a San Marino, lavorando presso la L. Masi e rimanendovi per dieci anni. Tra il 1954 e il 1966 vaga per le Americhe spostandosi tra Santa Barbara, San Diego e New York. Spaziando con disinvoltura dalla "bella maniera" a cifre espressive capaci di cogliere e rappresentare le avanguardie, la sua "maniera" era caratterizzata da un veloce tratto disegnativo, non utilizzava mai spolveri. È in particolare la sua permanenza a San Marino che si dimostra gravida di apporti significativi, introducendo linee decorative come il "graffito nero", importato da Parigi, che ben presto divenne uno dei caratteri distintivi della maiolica sammarinese. Anni di vita sregolata e avventurosa lo avevano visto "misurarsi" con esperienze a Parigi, a New York, in California e ad Haiti; in ogni luogo seppe assorbire con avidità colori e atmosfere. Al definitivo rientro in Pesaro, si dedica prevalentemente alla pittura. Vive in solitudine nella casetta avita. Pittore e poeta del colore, in particolare nei suoi disegni, a più voci si è detto che in realtà Wildi è ancor oggi un autore contemporaneo: agisce, contorna, condensa e stilizza ai pari dei migliori tra i talenti d'oggi. Colpito da una grave malattia agli occhi che lo conduce alla cecità, ormai indigente, circondato da amici insensibili e disilluso dall'avidità dei mercanti d'arte, muore suicida nel marzo del 1975 e il suo cadavere fu scoperto solo dopo venti giorni dal decesso, evenienza che sottolinea l'estrema solitudine della tragica esistenza dei suoi ultimi giorni.

Achille Wildi

Achille Wildi known as "Wildi" was born in Pesaro in 1902. He was a decorator and a pottery artisan. He grew up in a poor family, his father was half swiss half german, and in his memory, the "W" became the artist's signature for all the paintings, his nice potteries and his poems during his old age. When he was a child he started working for the ceramic factory Molaroni in Pesaro as an apprentice. After a while he left it and he moved to another factory called Mengaroni. In 1919 Wildi was already excellent in his work and he did several experiences in other cities. The last one was Faenza where he founded the "Nuova Ca' Pirola" in 1922. In 1927 he went back to Pesaro where he founded on his own a small factory located in Tortora street, but the economic crisis forced him to close it soon. From that moment his troubled mind led him to travel around the world to discover also abroad the new art tendencies. In 1929 he lived in Paris and he stayed there until the half Thirties dedicating himself to painting, drawing umbrellas and shoes, writing and working also as architect. In 1940, due to the war, he moved to Milan and a year later he went back once again to Pesaro where he restarted the cooperation with the factory Molaroni. In that same period he opened his own painting studio. Starting from 1941 and especially from 1942 to 1947 he moved to San Marino where, at the beginning, he worked for the ceramic manufacturer company of Luigi Masi and afterwards he worked for the Marmaca factory. His artworks were inspired by the Cubist art, the Postimpressionist art and the "Fauve Art". Between 1951 and 1954 he moved from Pesaro to Haiti and following the path of Gauguin he got huge inspiration for his art. In 1950/51 he did his first trip to Haiti together with Wilfredo Carlin in order to find new markets for interior potteries made by Marmaca. This factory was owned by Carlin together with Filippo Martelli and Luigi Masi. "Appuntamento a S. Barbara. Diario di un viaggio" was issued in 1958 by the editor Federici of Pesaro. In that period the 162 figures were incredibly unique as the printed and illustrated text technique was at the beginning of the world of art. In 1955 Achille Wildi moved again to San Marino and he had been working for 10 years for the L. Masi factory. Between 1954 and 1966 he had been travelling among the American Countries moving from Santa Barbara, San Diego and New York. He changed easily from the "bella maniera" art style to catch and represent the avantgarde to his own "maniera" characterized by a quick drawing touch without using the dusty effect. During his stay in San Marino, the artist was particularly creative, introducing the "graffito nero" technique which was learnt from him in Paris and it became very soon one of the most typical features of the "maiolica of San Marino". His crazy and adventurous life gave him the chance to feel the atmosphere of many places around the globe such as Paris, New York, California and Haiti: everywhere he was able to catch the colours and the atmosphere. He finally decided to live to rest of his life in Pesaro where he spent his time painting. In that period he had been living on his own in his little house. Painter and poet of colour, especially in his drawings, it is clear how he is still modern and contemporary: he decorates an he uses particular techniques similar to the artists of today. Hit by a really serious eye disease became blind and surrounded by insensible friends and greedy art merchants, he died suicided in march 1975 and his dead body was found only after twenty days from the death date. This tragic fact showed the loneliness and the tragic existence of his last days of life.



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. II
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. II
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. I
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. II
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. II
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



Appuntamento a S. Barbara
Diario di viaggio - vol. II
tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35

gennaio / *january*

					01	
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 capodanno / *new year's day*
06 epifania / *epiphany*



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / *mixed media*, cm 47,5x35



“... quella notte cosparsa di gemme e ove davvero mi pareva di udire il respiro dell'immenso assopito...”

febbraio / february

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“Quindi il grande boulevard sempre in moto, sempre in vociare, come un'allegria festa in bianco azzurro e oro.”

marzo/march

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L	M	M	G	V	S	D
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun

25 anniversario dell'arengo (RSM) / anniversary of the arengo (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“... con di fronte il maestoso quadrimotore ormai fermo al centro della pista.”

aprile / april

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / *entrance of the captains regent (RSM)*
16 pasqua di resurrezione / *easter - resurrection sunday*
17 lunedì dell'angelo / *easter monday*
25 anniversario della liberazione (l) / *liberation day (l)*



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / *mixed media*, cm 47,5x35



“Infatti Port au Prince è sempre sotto di noi e se si muove, lo fa lentamente quasi a rincrescimento.”

maggio/may

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 festa del lavoro / labor day



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“Ore X. Il sole sta avvicinandosi all’orizzonte.
A bordo chi russa, chi tiene il capo nascosto sotto i giornali,
chi sta raccolto in profondi pensieri.
Passa la Hostess «Desiderano qualche cosa?»”

giugno/june

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)
04 pentecoste / pentecost
15 corpus domini (RSM) / corpus christi (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



«No, è un sei» «Re bello!» «Lasci stare è un fante»
«Scopa!» «Ci vuole un cinque...»

luglio / july

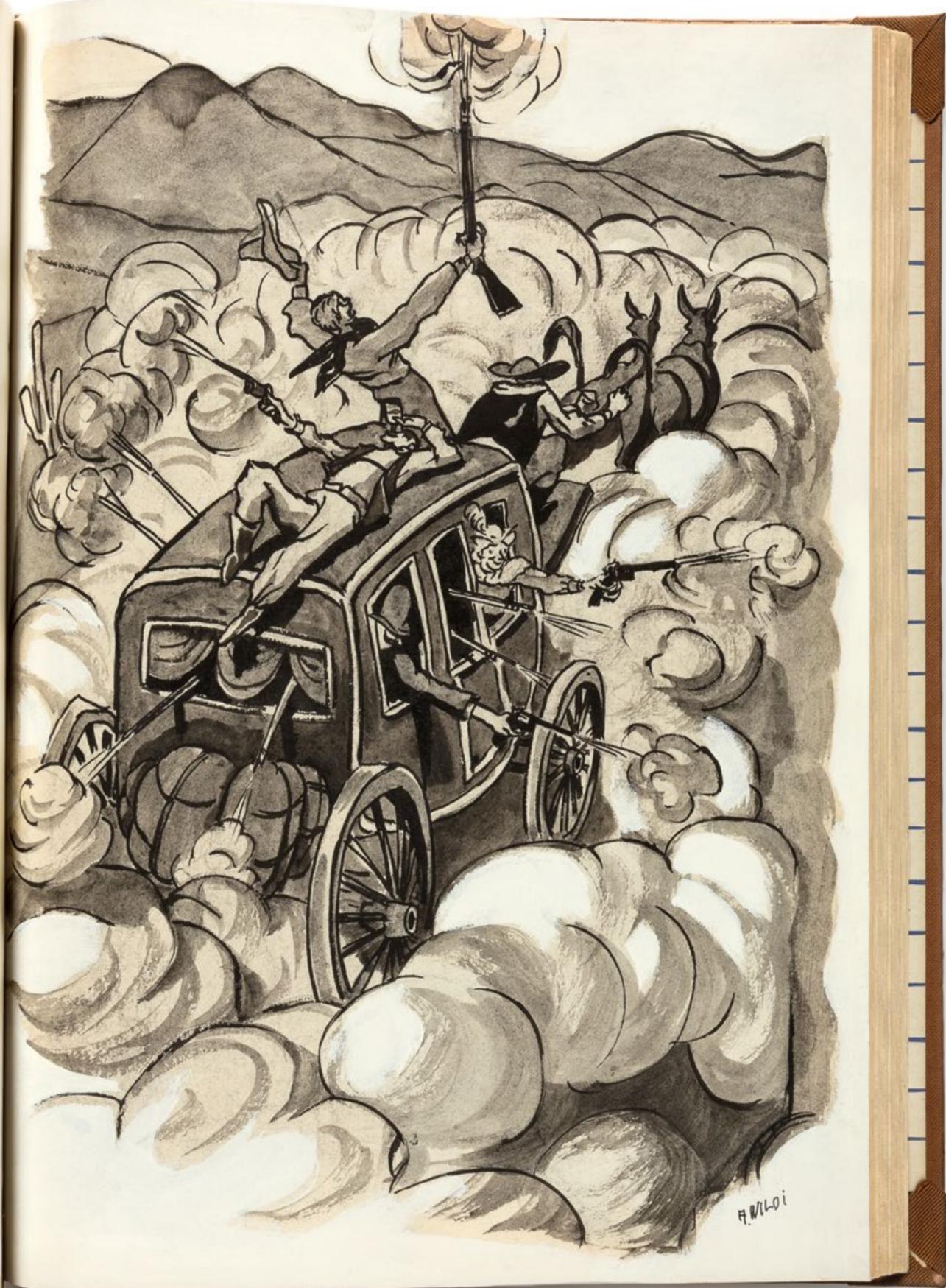
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)
anniversary of the fall of fascism (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. II - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“Chi non la ricorda del resto? Un mezzo di trasporto cantato da poeti,
guidato da pazzi, aggredito da ladri.
Una favola infangata, schioppettata, fischiata...”

agosto / august

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

15 assunzione di maria vergine
assumption of the virgin mary



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. II - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“Carlin leva il volto verso la volta –
notte del Texas... stelle del Texas... la via lattea è su di noi...”

settembre / september

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
L Mon	M Tue	M Wed	G Thu	V Fri	S Sat	D Sun

03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)
anniversary of the foundation of the republic (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. I - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“... il mandriano avesse ancora la forza di prendere la chitarra e cantare per tutta la notte, le sue storie d’amore alle vacche, ben sapendo come il canto le avrebbe tenute calme?”

ottobre/october

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

L	M	M	G	V	S	D
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM)
entrance of the captains regent (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. II - tecnica mista / mixed media, cm 47,5x35



“Chi era Tissier? Un amico, anzi l'amico per antonomasia, o se si vuole il meglio del meglio come uomo. E parigino per giunta...”

novembre / november

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

L Mon M Tue M Wed G Thu V Fri S Sat D Sun

01 tutti i santi / *all saints' day*
02 commemorazione dei defunti (RSM)
all souls' day (RSM)



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. II - tecnica mista / *mixed media*, cm 47,5x35



“Il quadro era lì come una lucida quanto diabolica scomposizione di forme umane...”

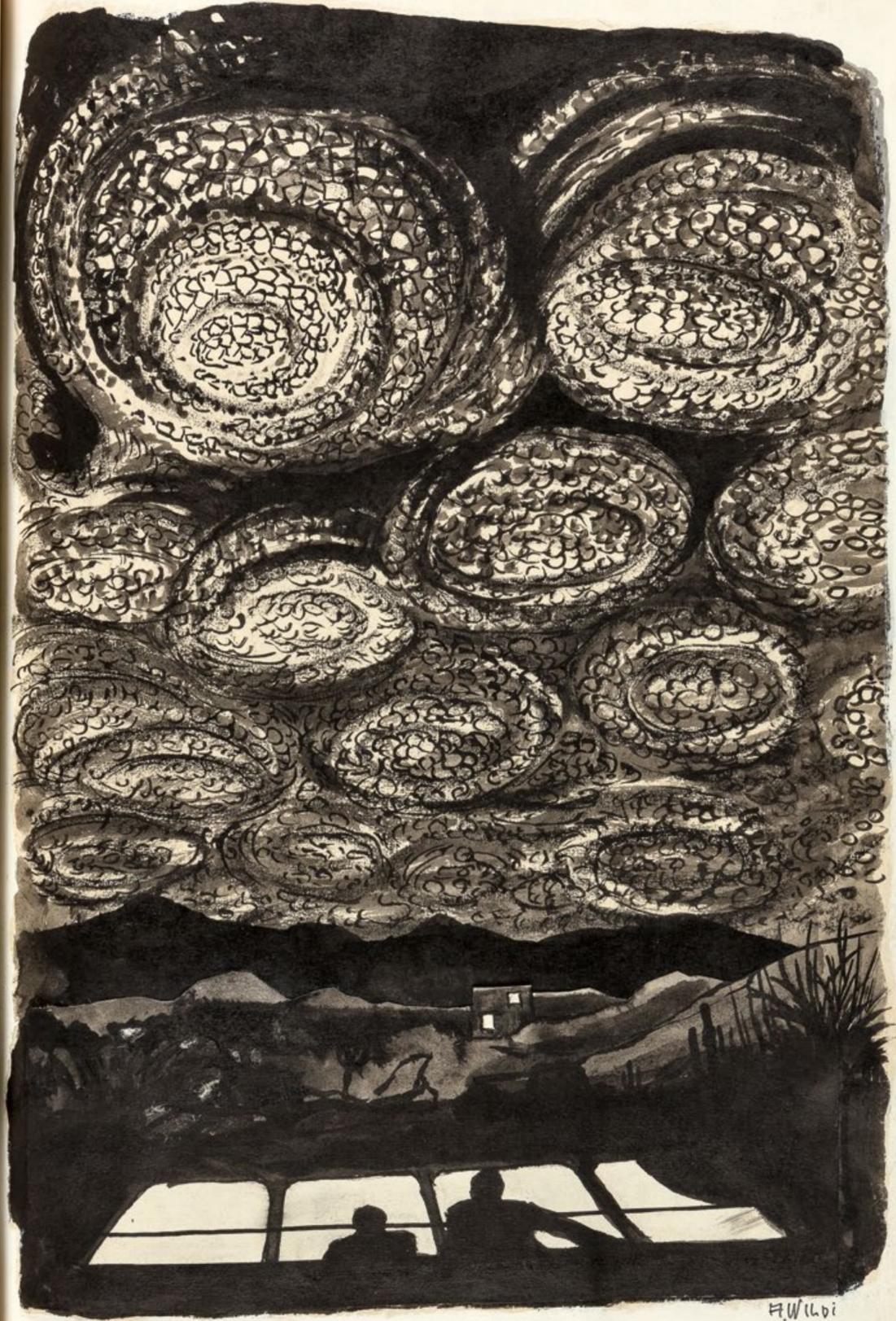
dicembre / december

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
L <i>Mon</i>	M <i>Tue</i>	M <i>Wed</i>	G <i>Thu</i>	V <i>Fri</i>	S <i>Sat</i>	D <i>Sun</i>

08 immacolata concezione / *immaculate conception*
25 natale / *christmas*
26 santo stefano / *saint steven's day*



Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio - vol. II - tecnica mista / *mixed media*, cm 47,5x35



“Guardi... guardi se il cielo non sembra davvero un vorticare di fuochi!”

opere / works

Achille Wildi
tratto da / from "Appuntamento a S. Barbara. Diario di viaggio"
per gentile concessione / Courtesy of Elio Giuliani

**direzione artistica /
art direction**
Fondazione Cino Mularoni

**progetto grafico /
graphic design**
Esploratori dello spazio

stampato da / printed by
Studiostampa new age

su carta / on paper
Revive pure offset, Hello matt

**tutti i diritti riservati
all rights reserved**

**banca
sammarinese
di investimento
s.p.a**

bsi.sm

direzione generale

Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta (RSM)

phone +378 (0549) 888801
fax +378 (0549) 888802
info@bsi.sm

filiali

Rovereta
Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta (RSM)

phone +378 (0549) 889052
fax +378 (0549) 889054
filiale.rovereta@bsi.sm

Dogana
Via III Settembre, 89
47891 Dogana (RSM)

phone +378 (0549) 889057
fax +378 (0549) 889059
filiale.dogana@bsi.sm

Borgo Maggiore
Via 28 Luglio, 99
47893 Borgo Maggiore (RSM)

phone +378 (0549) 889092
fax +378 (0549) 889094
filiale.borgomaggiore@bsi.sm

Città
Via Gino Giacomini, 150
47890 San Marino (RSM)

phone +378 (0549) 888797
fax +378 (0549) 888799
filiale.citta@bsi.sm

