

Banca Sammarinese di Investimento è pronta a raccogliere le sfide che il nuovo anno le proporrà, forte della consapevolezza di aver da tempo intrapreso un percorso che, seppur non scevro di difficoltà, ha permesso fino ad ora di conseguire brillanti risultati di crescita.

Un doveroso e sincero ringraziamento va pertanto a tutti coloro, privati ed imprese, che in questi anni ci hanno dato fiducia e hanno apprezzato i nostri servizi. Un altrettanto doveroso e sincero ringraziamento va a tutti coloro che, con passione e professionalità hanno sinceramente condiviso l'ambizioso progetto imprenditoriale della Banca, in un contesto in continua evoluzione e sempre più complesso.

La passione per il proprio lavoro è basilare per il raggiungimento dei risultati attesi. Pur nell'evidente diversità di contesto, il lavoro di Leonardo Blanco, che impreziosisce il calendario 2020, esprime appieno la passione che ha guidato l'azione dell'artista nella progressiva creazione di opere che, al pari di una sequenza di istantanee, celebrano il trascorrere del tempo e di ciò che periodicamente viene raggiunto; non un traguardo, bensì l'inizio di un nuovo percorso; a volte più facile, a volte più difficile, così come avviene per tutte le umane imprese. A Leonardo Blanco va quindi il nostro più sentito ringraziamento per le intense suggestioni e gli spunti di riflessione che ha saputo donarci.

Banca Sammarinese di Investimento is ready to face the challenges of the new year, aware of the important progress it has had during these years and despite the difficulties of the market, significant positive results have been achieved successfully.



A heartfelt thanks goes to our customers, private and companies, keeping their trust in us and their appreciation for the banking services provided. Our gratitude goes also to those who work for the bank with passion sharing the company goals in this evolving and complex economic panorama.

The passion for work is fundamental for reaching objectives. Even if the context is clearly different, the artwork of Leonardo Blanco, which enriches the calendar of 2020, it is the expression of his deep passion for creating pieces of art. This can be compared to snapshots which celebrate the idea of time passing by and the goals achieved. This concept must not be interpreted as a finish line, but as a new beginning sometimes easier sometimes harder the same way human challenges happen. Huge thanks goes to Leonardo Blanco for the deep art research and inspiration he has donated us.

Giuseppe Dini
presidente *chairman*

Leonardo Blanco

Leonardo Blanco (1968), sammarinese, nato a Santarcangelo di Romagna. Artista multiforme, è autore di quadri, sculture e installazioni presentate anche in ambito internazionale. Ha tenuto diverse esposizioni personali a San Marino, in Italia e in Belgio, e partecipato a esposizioni collettive a Londra, Los Angeles, Istanbul, Emirati Arabi Uniti, Pechino (2ª Biennale d'Arte, nel 2005), e Venezia (nel 2007 Open 10 - Esposizione Internazionale di Sculture e Installazioni, e nel 2009 la 53ª Biennale d'Arte). È vincitore di numerosi premi e concorsi. Le sue opere sono conservate presso collezioni pubbliche e private; alcune si trovano in mostra permanente nella Repubblica di San Marino e all'estero (sede del Consiglio d'Europa a Strasburgo e nella Basilica dell'Annunciazione a Nazareth).

Timeless

Dedicare il mio lavoro pittorico alla realizzazione di un calendario ha rappresentato per me l'occasione di ampliare la mia riflessione sul concetto di tempo e sulle sue declinazioni. In questo processo creativo l'Opera si è trasformata, senza mai negarsi, lungo una linea temporale di continuità fra passato, presente e futuro. Il risultato è un'unica Opera pittorica che in sé contiene tutte le precedenti, delle quali l'unica traccia conservata è quella video-fotografica; opere non perse, ma lasciate mutare, che si ripresentano in un tempo nuovo. L'intento è stato quello di estrapolare dodici immagini, (una per mese) che potessero ben rappresentare una successione cronologica e mostrare le trasformazioni più significative del quadro durante il suo divenire. Intervenire, dunque, in un contesto legato al tempo, ci obbliga a confrontarci con la sua misurazione; Tempo attesa-futuro e tempo memoria-passato.

Fino al XII secolo abbiamo da una parte, l'immutabilità della Chiesa - riflesso di eternità divina - e dall'altra, nella sfera profana i cicli ripetitivi delle opere, dei giorni e delle stagioni. L'anno e la giornata sono strutturati dalla liturgia, la storia è scandita dai miracoli. Ma a partire dal XII, fra il tempo e l'eternità si inserisce un terzo campo che è quello della scrittura in cui le opere durano e si produce una crescita del sapere. Giungono le innovazioni, la bussola, la stampa, la scoperta del Nuovo Mondo, il telescopio, che introducono cambiamenti irreversibili. Il tempo diventa progettuale, è questo il tempo delle banche, finanziatrici di progetti che conferiscono all'avvenire un'importanza crescente. Parallelamente, la diffusione dell'orologio dissocia l'organizzazione della giornata dalla liturgia e la suddivide in ore, così compare, si afferma ed estende la propria influenza un tempo che differisce dalle ripetizioni cicliche. Il tempo diventa lineare, misurabile e irreversibile.

A questo tempo misurato, però si è sempre contrapposto nell'esperienza quotidiana il tempo della durata interiore, che per me ha a che fare più con il tempo dell'anima e della creazione artistica. È il tempo della ricerca sui materiali, quello veloce e febbrile dell'azione, con le mani piene di colore intente ad accostare campiture piene e geometriche, a zone più acquose e trasparenti. È il tempo dedicato alle sovrapposizioni di materia, ai segni, al libero arbitrio e alla casualità, ma è anche il tempo sospeso, giusto per ascoltare il silenzio e aspettare. Da questi pensieri dedicati alla percezione del tempo, alla circolarità delle stagioni, alle stratificazioni e alle attese legate alle mie modalità lavorative, nasce il progetto Timeless che si rifà alla definizione di tempo misurabile (chronos), espressa da Platone: immagine mobile dell'eternità. Una scansione, una declinazione ritmata della durata, una sorta di restituzione per istantanee del continuum di una trama filmica. L'Opera incarna proprio questa visione: 12 frammenti che, visti in sequenza, contribuiscono a restituire un'idea del tempo che passa, in una progressione che potrebbe perpetrarsi all'infinito.

Leonardo Blanco

Leonardo Blanco

Leonardo Blanco (Santarcangelo di Romagna, 1968), moving with impressive ease from painting to sculpture to installation work, presented both in National and International sphere. He held several personal exhibitions in San Marino, in Italy and Belgium and participated in group exhibitions in London, Los Angeles, Istanbul, United Arab Emirates, Beijing (2ª Biennale d'arte, on 2005) and Venice (International exhibition of sculptures and installations - Open 10, on 2007) His Works are kept in public and private collections. Some are on permanent display in San Marino, in Strasbourg (sead of the Council of Europe) and in Nazareth (Basilica of the Annunciation). In 2009, he took part in the 53rd Venice Visual Arts Biennale, selected to represent San Marino in the republic's Pavilion. Blanco has won a number of important competitions for public commissions, including one for a monumental steel sculpture which now stands at the entrance to San Marino's city centre.

Timeless

The artwork done for the creation of a calendar meant for me an opportunity to increase my thought on the concept of time and its declination. In this creative process the Artwork has transformed itself, without denying itself, along a timeline between past, present and future. The result is a unique Pictorial artwork including all the previous ones, of which the only preserved trace is the video-photographic one; not lost artworks, but left them mutating, which appear in a new age. The aim was to extract twelve pictures, (one for each month) able to illustrate a chronological sequence and to show the most relevant transformation of the frame during its future. Therefore, to intervene artistically in a context related to the time, we are obliged to compare with the measurement of it; waiting-future time and memory-past time.

Until the XII Century there has been the unchanging role of the Church reflecting the divine eternity; on the other side there was the profane sphere with its repetitive day cycles and art works. The year and the day are structured by the liturgy, individual life is developed between baptism and last rites, history is marked by miracles. Starting from XII, between time and eternity another field becomes fundamental that is writing. In this way the works last more and knowledge increases gradually. Innovations such as the compass, the press, the discovery of the New World, the telescope, the microscope were created and introducing new changes and supporting progress and knowledge. Time becomes fundamental for planning, a concept of time used by banks in their financial support for innovative future projects. At the same time, the diffusion of the clock distinguishes the organization of the day from the liturgy and it is structured in hours and time becomes separated and not influenced by the repetitive cycles.

Time becomes linear, mesurable and irreversible.

In daily life this measurable time has been always compared to internal duration which is for me more connected to the time of soul and artistic inspiration. It is the time for the search of materials, that quick and feverish time of action, with painted hands aimed at matching geometrical and full pictures to more sodden and transparent areas. It is the time dedicated to the layers of substances, to signes, to free choice and luck, but it is also the suspended time only for hearing the silence and waiting. From thoughts on the perception of time and the circularity of seasons, from the layers and waitings related to my work techniques was born this art project Timeless which comes from the definition of measurable time (chronos) expressed by Platone a moving image of the eternity . A scan, a declination at the same pace of the duration, a sort of snapshots series of a continuum film story. This work embodies this vision: 12 frames, if seen in sequence, they show the idea of time passing by through a progression that could be potentially infinite.

Leonardo Blanco



11:02



13:08



15:17



10:07



10:38



10:42



10:54



14:57



10:34

Inquadra il QR
per vedere il video
dell'opera
Point the camera
at the QR code
to see the video
of the painting



10:22



10:09



10:36

gen/jan

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

01 capodanno / new year's day
06 epifania / epiphany



Timeless 11:02 tecnica mista



feb/feb

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



Timeless 13:08 tecnica mista



mar/mar

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

25 anniversario dell'arengo (RSM) / anniversary of the arengo (RSM)



Timeless 15:17 tecnica mista



apr/apr

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / entrance of the captains regent (RSM)
12 pasqua di resurrezione / easter – resurrection sunday
13 lunedì dell'angelo / easter monday
25 anniversario della liberazione (l) / liberation day (l)



Timeless 10:07 tecnica mista



mag/may

				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

01 festa del lavoro / labor day
31 pentecoste / pentecost



Timeless 10:38 tecnica mista



giu/jun

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)
11 corpus domini (RSM) / corpus christi (RSM)



Timeless 10:42 tecnica mista



lug/jul

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)
anniversary of the fall of fascism (RSM)



Timeless 10:54 tecnica mista



ago/aug

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S

15 assunzione di maria vergine / assumption of the virgin mary



Timeless 14:57 tecnica mista



set/sept

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)
anniversary of the foundation of the republic (RSM)



Timeless 10:34 tecnica mista



ott/oct

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM)
entrance of the captains regent (RSM)



Timeless 10:22 tecnica mista



nov/nov

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 tutti i santi / all saints' day
02 commemorazione dei defunti (RSM) / all souls' day (RSM)



Timeless 10:09 tecnica mista



dic/dec

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

08 immacolata concezione / immaculate conception
25 natale / christmas
26 santo stefano / saint steven's day



Timeless 10:36 tecnica mista

