



BSI

banca
sammarinese
di investimento

calendario
duemilaventuno
two thousand
twenty one
calendar

Aloiz Lujo Lozica

Banca Sammarinese di Investimento, nonostante l'emergenza sanitaria che ha segnato l'anno che sta per concludersi, ha proseguito, positivamente, il proprio percorso di consolidamento, raggiungendo e superando, in anticipo, gli ambiziosi obiettivi delineati nel piano industriale triennale.

Ancora una volta, ci preme ringraziare la crescente clientela, privata ed aziendale che, quotidianamente, ci onora della propria fiducia e rinnova l'apprezzamento per i servizi, sempre all'avanguardia, che l'Istituto mette a loro disposizione.

Un altrettanto doveroso e sincero ringraziamento va a tutti coloro, dipendenti e collaboratori che, con costante passione e professionalità, hanno condiviso e concorso a realizzare gli ambiziosi obiettivi che l'Istituto si è dato pur conscio di un contesto economico e finanziario assai difficile da interpretare.

Guardare al futuro, senza dimenticare il recente passato, nella consapevolezza di avere al proprio interno i valori fondamentali occorrenti per portare avanti una attività di grande responsabilità per il contesto economico e sociale in cui la stessa si svolge: questo è e continuerà ad essere il solido principio ispiratore dell'agire di Banca Sammarinese di Investimento.

Sul solco di una altrettanto solida tradizione, l'Istituto, tramite il proprio Calendario, intende omaggiare l'opera dello scultore Aloiz Lujo Lozica, artista particolarmente legato alla Repubblica di San Marino e del quale ci è stata gentilmente concessa la possibilità di riprodurre alcune delle sue stupende realizzazioni dedicate alla Donna, offrendoci così l'occasione di nuovi spunti di riflessione sul complesso universo femminile.

Con i migliori Auguri di un Sereno Nuovo Anno.



Despite the current global health emergency which has left a deep mark this year, Banca Sammarinese di Investimento has continued positively his path reaching and overcoming the ambitious objectives set in the three-year industrial plan.

Once again we must be thankful to our growing number of customers, privates and corporates, which give confidence and appreciate our ultimate services every day.

Another due thank you goes to our employees and partners, which have contributed to reach the goals of the Institution with consistent passion and skills in spite of the uncertain economic and financial environment of these days.

Looking at the future without forgetting the recent past, with the awareness of having those fundamental values which are essential in the social and economical context of the bank. This is and it will be the key principle guiding the business of Banca Sammarinese di Investimento.

Inspired by the roots of an important tradition, the Bank, through its calendar, it wants to pay homage to the artwork of the sculptor Aloiz Lujo Lozica which is an artist particularly connected to the Republic of San Marino. In this occasion we had the opportunity to produce again some of his wonderful creations dedicated to Donna, offering us the possibility to think about the several aspects of female universe.

Our best wishes for a Happy New Year.

Giuseppe Dini
presidente chairman

Aloiz Lujo Lozica Scultore (Biografia)

Aloiz Lujo nasce il 22 novembre 1934 a Lumbarda, in Dalmazia. Dal 1943 al 1945, con i genitori, inseriti nell'organizzazione partigiana, è rifugiato nel campo profughi di El Shatt, dove nascono i suoi primi disegni.

Nel 1959 si laurea nella classe di Vanja Radauš all'Accademia delle Arti Figurative di Zagabria, e subito diventa membro dell'Associazione degli Artisti Figurativi di Croazia (ULUH), e collaboratore della Scuola di Augustinčić.

Scultore, pittore, restauratore, architetto, giornalista e poeta: da questo momento Lozica artista diventa veramente eclettico. Nel 1969 fonda "Atelier Lozica" e Galleria "69" a Zagabria, espone a Bergamo, Dubrovnik, Düsseldorf, Hagen, Korčula, Maratea, Mestre, Milano, Monte Carlo, Padova, Poreč, Roma, San Marino, Split, St. Gallen, Zagabria.

Gli anni '70 e '80 si caratterizzano per le grandi sculture, dal Hotel Intercontinental Zagreb al Brussels Exhibition Centre, oltre ad opere pubbliche e restauri in vista delle Universiadi di Zagabria. A partire dal 1977 lavora anche alla seconda parte del ciclo di opere in marmo dedicate prevalentemente al nudo femminile ed una serie di arazzi di ispirazione mitologica/amorosa. Definisce in questo periodo quelle che a colpo d'occhio si possono riconoscere come "forme di Lujo": Vesna, Luna e Gioco Materno.

Dal 1986 inizia l'attività nella Repubblica di San Marino, dove dirige la Scuola di perfezionamento nell'arte della scultura in marmo, bronzo, pietra, legno e gesso, fino al 1989. Nel periodo sammarinese esegue diverse opere: il monumento a Don Bosco, il restauro dell'Altare della Pieve e dello Stemma della Repubblica esposto a Palazzo Pubblico, le "Mani" presso il giardino della Scuola di Cailungo, diversi stemmi, ed una testa in pietra. Del 1991 "La Pensierosa", scultura in marmo di Carrara, e prosegue l'attività di scultura di armoniose figure femminili in marmi bianchi toscani.

Tema ricorrente nel suo lavoro, come nella vita, la Donna per Lozica è cariatide, madre, sorella, Madonna: di una bellezza struggente, salda nelle sue posizioni, sempre capace di riportare il fruitore dell'opera – come lo scultore – a vederla con stupore, con gli occhi del bambino. Ed è anche moglie, una e più d'una, musa, Vesna: destinataria del suo amore ripetuta e reinterpretata dalla miniatura al monumento, in matita, sanguigna e carbone, acrilico o stampata da una lastra incisa. Infine amica, compagna, in un andirivieni di parole e di gesti lungo una vita: si riassume tutto nella forma, pura, del marmo. Nel 1992 esegue il monumento di Secondo Enzo Mularoni e nel 1993 tiene un corso di insegnamento della scultura nella Comunità di San Patrignano. Nel 1994 termina il ciclo di opere "Vita Sancti Marini", composto da disegni chinati, bassorilievi, medaglie, ed i bozzetti per la monetazione delle Lire della Repubblica di San Marino dello stesso anno.

Nel 1995, assieme alla moglie, pittrice e restauratrice, creano il mosaico per Banca Agricola Commerciale di Dogana. Di seguito modella e scolpisce il bassorilievo ispirato al cambio di Millennio ed al Giubileo "Il Duemila", l'enorme camino decorato per Casa Zanni a Villa Verucchio. Dal 1999 al 2002 scolpisce sette nudi femminili per la collezione Cardinali di Acquaviva. Nel 2002 consegna la statua "Gioco Materno" per l'Ente Cassa di Faetano.

Nel 2003 espone alla Galleria "Mala" di Zagabria "CIJELI TJEDAN ŽENA ŽEDAN", da tradurre come "Ogni giorno della settimana è per desiderare la grazia femminile": nelle sue opere, infatti, la figura della Donna è protagonista, in una sintesi tra edonistico ed etereo, dove la fisicità si perde nella forma per trovare nella materia marmorea la sua perfezione: Luna. Nel 2006, con l'architetto Leo Marino Morganti, lavora al bassorilievo del G.B. Belluzzi posizionato sulle Mura della Città. Dal 2002 al 2015 lavora ad alcune grandi statue per la collezione Hanžeković, oltre ad un'ampia serie di "Pesci" in pietra locale, da lui stesso cavata sul retro della casa dov'è cresciuto.

In questo breve excursus non è possibile riportare tutto l'opus di Lozica, che integra alla scultura, citata solo per sommi capi, oltre cento dipinti, soprattutto acrilici, e poi stampe calcografiche, e migliaia di disegni e studi. Neanche un giorno ha smesso di essere artista.

Aloiz Lujo Lozica Sculptor (Biography)

Aloiz Lujo was born on the 22nd of November 1934 in Lumbarda, Dalmatia. From 1943 to 1945, he had been a refugee together with his parents. They were included in the partisan organization and his very first sketches came out from El Shatt refugee camp.

In 1959 he graduated in the class of Vanja Radauš at the Figurative Arts Academy of Zagreb and immediately became a member of the Association of Figurative Artists of Croatia (ULUH) and collaborator of the Augustinčić School.

Sculptor, painter, art conservator, architect, journalist and poet: since this moment Lozica the artist becomes really eclectic. In 1969 he founded the "Atelier Lozica" e Gallery "69" in Zagreb, he exhibits in Bergamo Dubrovnik, Düsseldorf, Hagen, Korčula, Maratea, Mestre, Milan, Monte Carlo, Padua, Poreč, Rome, San Marino, Split, St. Gallen, Zagreb.

The Seventies and the Sixties are characterized by the huge sculptures, from the Hotel Intercontinental Zagreb to the Brussels Exhibition Centre, together with public construction projects in view of the University Games of Zagreb. Starting from 1977 he also works for the second part of the cycle art works in marble dedicated to female nude art and several tapestries inspired by love and mythology. This period originates the art works called "shapes of Lujo": Vesna, Luna and Gioco Materno.

From 1986 to 1989 he had been working in the Republic of San Marino, where he managed the School of Sculpture art improvement for marble, bronze, stone, wood and gypsum.

In this period he created several art works: the monument dedicated to Don Bosco, the restoration of the Pieve Altar and the coat of arms of the Republic exhibited at the Public Palace, the "Hands" located in the garden of the School in Cailungo, other coat of arms and a head of stone.

"La Pensierosa" was created in 1991 and it was a sculpture made of the Carrara marble. After this period he continued his activity creating sculptures made of Tuscan white marble, representing harmonious female subjects.

Cyclical topic of his work and his life, for Lozica the Woman is Caryatid, mother, sister, Virgin Mary: her beauty is fleeing, determined and able to connect the observer to the opera – the same as the sculptor – able to astonish who looks at her the same way as the eyes of a child see something incredible. And she is also wife, one and more than one, Muse, Vesna: destinataria of his love, repeated and reinterpreted from the miniature to the monument using pencil, sanguine and coal, acrylic or printed using an incised mould.

Finally the Female is also a friend, a companion expression of words and gestures along the way of life: everything is resumed in the pure shape of the marble.

In 1992, Lozica creates the monument of Secondo Enzo Mularoni and in 1993 holds a course of sculpture in the Community of San Patrignano. In 1994 he finishes the cycle of artworks called "Vita Sancti Marini" composed of indian ink illustrations, low reliefs, medals and the sketches for the coining of the Lira of the Republic of San Marino in the same year.

In 1995, together with his wife, painter and art conservator, they create the mosaic for the Banca Agricola Commerciale of Dogana. Afterwards he models and carves the low relief inspired by the change of Millennium and Jubilee "Il Duemila", the huge fireplace decorated for Casa Zanni in Villa Verucchio.

From 1999 to 2002 he carves seven female nudes for the collection Cardinali of Acquaviva.

In 2002 he consigns the statue "Gioco Materno" for the Ente Cassa di Faetano.

In 2003 he shows his artwork called "CIJELI TJEDAN ŽENA ŽEDAN" at the Gallery "Mala" in Zagreb which can be translated in "every day of the week is made to desire the female grace". In fact in his artworks the figure of the Woman is protagonist; a mix of hedonistic and celestial where the body is lost in the shape, and the perfection is found in the marble: Luna.

In 2006 together with the architect Leo Marino Morganti, he works for the low relief of G.B. Belluzzi placed on the walls of the City. From 2002 to 2015 he had been working on some huge statues of the collection Hanžeković and for a wide range of "Fishes" in local stone taken from the house of his childhood. In this short excursus is not possible to report the whole opus of Lozica which integrates to sculpture (only some works have been mentioned) also one hundred paintings, mainly acrylics, and also cartographic prints and thousands of drawings and studies.

Not even for a day he stopped being an artist.



Dubbiosa 1994



La Pensierosa 1991



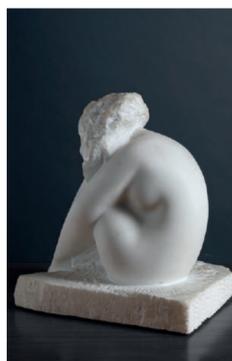
Danza Materna 1990



Assorta 1994



Luna (2015)



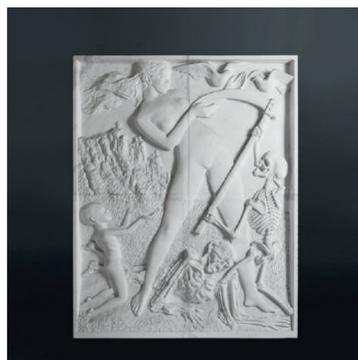
Anna Seduta 1990



Nudo femminile 1994



Maternità (2000)



Il Giubileo (Il Duemila) 1996



Camino 2003



Vesna 1992



Madonna con Bambino (2000)

gen/jan

					01	02	03
04	05	06	07	08	09	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S	

01 capodanno / new year's day
06 epifania / epiphany



Dubbiosa 1994



feb/feb

01 02 03 04 05 06 07

08 09 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

L M M G V S D
M T W T F S S

05 sant'agata (RSM) / saint agatha (RSM)



La Penserosa 1991



mar/mar

01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

25 anniversario dell'arengo (RSM)
anniversary of the arengo (RSM)



Danza Materna 1990



apr/apr

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

L M M G V S D
M T W T F S S

01 ingresso dei capitani reggenti (RSM) / entrance of the captains regent (RSM)

04 pasqua di resurrezione / easter - resurrection sunday

05 lunedì dell'angelo / easter monday

25 anniversario della liberazione (I) / liberation day (I)



BSI
banca
sammarinese
di investimento

Assorta 1994



mag/may

					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

L M M G V S D
M T W T F S S

01 festa del lavoro / labor day
23 pentecoste / pentecost



Luna (2015)



giu/jun

	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

L M M G V S D
M T W T F S S

02 festa della repubblica (I) / republic day (I)
03 corpus domini (RSM) / corpus christi (RSM)



Anna Seduta 1990



lug/jul

			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

28 anniversario della caduta del fascismo (RSM)
anniversary of the fall of fascism (RSM)



Nudo femminile 1994



ago/aug

						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

15 assunzione di maria vergine / assumption of the virgin mary



Maternità
(2000)



set/sept

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

L M M G V S D
M T W T F S S

03 anniversario di fondazione della repubblica (RSM)
anniversary of the foundation of the republic (RSM)



Il Giubileo (Il Duemila) 1996



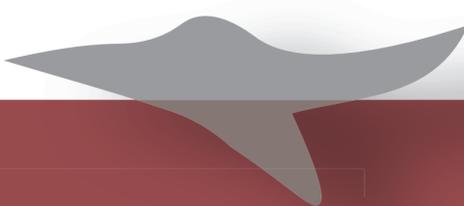
ott/oct

					01	02	03
04	05	06	07	08	09	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	
L M	M T	M W	G T	V F	S S	D S	

01 ingresso dei capitani reggenti / (RSM)
entrance of the captains regent (RSM)



Camino 2003



nov/nov

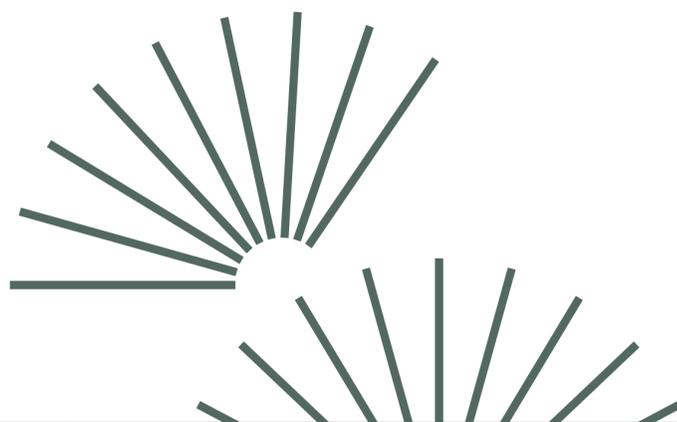
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

01 tutti i santi / all saints' day
02 commemorazione dei defunti (RSM) / all souls' day (RSM)



Vesna 1992



dic/dec

		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

L	M	M	G	V	S	D
M	T	W	T	F	S	S

08 immacolata concezione / immaculate conception

25 natale / christmas

26 santo stefano / saint steven's day



BSI
banca
sammarinese
di investimento

Madonna con Bambino (2000)



opere / works
Aloiz Lujo Lozica

**direzione artistica /
art direction**
Fondazione Cino Mularoni

collaborazione / partnership
Famiglia Lozica

**tutti i diritti riservati
all rights reserved**

**banca
sammarinese
di investimento
s.p.a**

bsi.sm

progetto grafico / design
Esploratori dello spazio

**progetto creativo /
creative project**
Officine Bonfiglioli

fotografia / photography
Davide Farabegoli

direzione generale

Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta

filiali

Rovereta
Via Monaldo da Falciano, 3
47891 Rovereta

Dogana
Via III Settembre, 131
47891 Dogana

Borgo Maggiore
Via 28 Luglio, 99
47893 Borgo Maggiore

Città
Via Gino Giacomini, 150
47890 San Marino

Gualdicciolo
Via Fabrizio da Montebello, 5
47892 Gualdicciol

Fiorentino
Via del Passetto, 34
47897 Fiorentino

stampato da / printed by
Studiostampa new age

su carta / on paper
Fedrigoni X-Per Premium White
Hello Silk

t +378 (0549) 940900
f +378 (0549) 940980
info@bsi.sm

t +378 (0549) 940961
f +378 (0549) 940981
filiale.rovereta@bsi.sm

t +378 (0549) 940963
f +378 (0549) 940982
filiale.dogana@bsi.sm

t +378 (0549) 940965
f +378 (0549) 940983
filiale.borgomaggiore@bsi.sm

t +378 (0549) 940967
f +378 (0549) 940984
filiale.citta@bsi.sm

t +378 (0549) 940969
f +378 (0549) 940985
filiale.gualdicciolo@bsi.sm

t +378 (0549) 940971
f +378 (0549) 940986
filiale.fiorentino@bsi.sm